COLLOQUE INTERNATIONAL 2024
« AUGUSTE PERRET, 1874-1954 : UN ANNIVERSAIRE »

L'année 2024 marque un double anniversaire pour Auguste Perret : le 150e anniversaire de sa naissance (1874) et le 70e anniversaire de son décès (1954).

L'Académie des beaux-arts, où il avait été élu en 1943, participe à la défense et à la préservation de son oeuvre à travers la Fondation Auguste Perret - Académie des beaux-arts. Créée en 2022, la Fondation a notamment pour objet l'entretien et la mise en valeur de l'appartement d'Auguste Perret situé rue Raynouard (Paris XVIe), protégé au titre des monuments historiques, qu'elle possède.

En cette année anniversaire, la Fondation a souhaité rendre hommage à l'architecte en organisant un colloque international qui sera l'occasion de dresser l'actualité des réflexions historiques, patrimoniales et architecturales sur sa pensée et son œuvre. L'état des connaissances sur le parcours et l'oeuvre d'Auguste Perret et des frères Perret a bénéficié au cours des dernières décennies d'avancées importantes, en particulier grâce à plusieurs projets collectifs et manifestations publiques.

Le colloque se déroulera sur deux journées : le jeudi 28 novembre au Palais de l'Institut de France (auditorium André et Liliane Bettencourt) et le vendredi 29 novembre au Palais d'Iéna (hémicycle du Conseil économique, social et environnemental).

Organisé en partenariat avec le Conseil économique, social et environnemental, qui accueillera la seconde journée d'études, ce colloque permettra d'une part, de revenir sur l'exceptionnelle trajectoire de cet architecte-entrepreneur et, d'autre part, de souligner l'importance de son héritage et l'actualité de son oeuvre. Loin de viser l'exhaustivité, ce colloque entend témoigner de la formidable richesse des recherches autour d'Auguste Perret ouvrant, sans doute, sur de futures manifestations, colloques et expositions.

Présentation du colloque international

Auguste Perret révolutionne les pratiques architecturales, en explorant la résistance et la valeur esthétique du béton armé. Parmi ses nombreuses réalisations, on compte le Théâtre des Champs Elysées, la Salle Cortot, le Mobilier National et le Palais d'Iéna, l'Eglise Notre-Dame au Raincy, la Tour Perret de Grenoble et la reconstruction du centre-ville du Havre à la suite de Seconde Guerre mondiale. Membre de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts, son fauteuil est aujourd'hui occupé par Jacques Rougerie.

Huit sessions et deux tables rondes permettront d'explorer les multiples facettes de l'oeuvre d'Auguste Perret. La première journée vise à mettre en lumière l'ampleur de son oeuvre qui ne se résume pas à la question des bétons mais permet d'interroger l'ensemble des échelles de l'architecture et la posture complexe d'un intellectuel-constructeur déjà reconnu de son vivant. La seconde journée se tourne résolument vers l'oeuvre vivante d'Auguste Perret. La restauration de ses édifices pose certains défis, en termes de matérialité mais aussi d'usages, comme l'illustre le centre reconstruit du Havre, inscrit au patrimoine mondial par l'UNESCO. Auguste Perret, dont le rayonnement dépasse les frontières de l'hexagone, demeure une référence pour de nombreux praticiens, tout au long du XXe siècle. La dernière table ronde interrogera également son héritage contemporain.

Comité d'organisation du colloque

Joseph Abram, Sébastien Cherruet, Marie Gaimard, Guy Lambert, Bertrand Lemoine, Christiane Schmuckle-Mollard.

JEUDI 28 NOVEMBRE

Palais de l'Institut de France, auditorium André et Liliane Bettencourt (3, rue Mazarine - Paris VIe)
De 9h30 à 18h00 (Ouverture de l'auditorium à 8h45)

Accueil et introduction [9h30-10h]

Accueil : **Laurent Petitgirard**, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
Introduction : **Sébastien Cherruet**, membre du bureau de la Fondation Auguste Perret, co-organisateur du colloque

Session « Auguste Perret, intellectuel et constructeur » [10h-11h]

Guy Lambert, maître de conférences (ENSA Paris-Belleville) : *De l'entreprise à l'architecture : Perret une affaire de famille*
Joseph Abram, architecte, professeur émérite (ENSA Nancy) : *Auguste Perret : constructions théoriques*
Ana bela de Araujo, architecte, maîtresse de conférences (ENSA Marseille) : *Marie Dormoy, Auguste Perret : mille lettres pour un portrait renouvelé de l'architecte*

Session « Les échelles de l'œuvre » [11h-12h30]

Sébastien Cherruet, maître de conférences (ENSA Normandie) : *Mobilier et aménagement intérieur, matrice d'un dialogue des arts ?*
Vincent du Chazaud, architecte, docteur en histoire de l'art : *Perret Frères en Algérie, de la cathédrale d'Oran au Sacré-Cœur d'Alger*
Christophe Arnion, ingénieur, enseignant (ENSA Paris-Belleville) : *Les Frères Perret au Raincy : « Perret Frères - Architectes - Constructeurs - Béton armé »*
Gemma Belli, professeure associée (Université de Naples Federico II) : *Auguste Perret et l'Histoire : les mémoires de l'Antique et les architectures théâtrales*

Déjeuner [12h30-14h00]

Session « Transmission » [14h00-15h]

Marc Le Cœur, historien de l'architecture, enseignant (ESA) : *Perret à l'École spéciale d'architecture (1929-1954)*
Léna Lefranc-Cervo, docteure en histoire et critique des arts (Université Rennes 2) : *Auguste Perret à la Société des architectes modernes, un chef de file des modernes ?*
Marc Bédarida, architecte, maître de conférences honoraire (ENSA Paris La Villette) : *Perret et Pouillon, coïncidences et connivences*
Lucile Pierron, architecte, maîtresse de conférences (ENSA Nancy) : *Du Palais de Bois au Havre : « La recherche de la vérité » selon André Le Donné*

Session « Réception de l'œuvre » [15h15-16h30]

Amandine Diener, maîtresse de conférences (ENSA Bretagne) : *Reconstruire à l'ombre de Perret, Mulhouse, 1946-1959*
Rosalie Duteurtre, architecte (ENSA Paris-Belleville) : *Évolutions des espaces du centre-ville reconstruit du Havre*
Simon Texier, professeur (Université de Picardie Jules Verne) & **Émeline Houssard**, chargée d'études (DHAAP, Ville de Paris) : *La commission du Vieux Paris face à Perret*
Edouard Ropars, architecte, maître de conférences (ENSA Paris-Malaquais) : *Au-delà de l'ossaturisme, survivances de l'héritage classique de Perret*

Table ronde « Auguste Perret, un confrère » [17h00-18h00]

Avec les membres de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts : **Anne Démians**, **Pierre-Antoine Gatier**, **Dominique Perrault** et **Alain-Charles Perrot**.

VENDREDI 29 NOVEMBRE

Palais d'Iéna, hémicycle du Conseil économique social et environnemental (9, Place d'Iéna - Paris XVIe)
De 9h30 à 19h00 (Ouverture de l'auditorium à 8h45)

Accueil et introduction [9h30-10h]

Accueil : **Thierry Beaudet**, président du CESE
Introduction : **Guy Lambert**, rapporteur du comité scientifique de la Fondation Auguste Perret, co-organisateur du colloque

Session « Matérialité : bétons, bois, verres » [10h-11h]

Franz Graf, architecte, professeur émérite (EPFL) & **Giulia Marino**, architecte, professeure (Université catholique de Louvain) : *Les parois translucides de l'immeuble 25, bis rue Franklin*
Rafaël Magrou, architecte, maître de conférences (ENSA Paris-Malaquais) : *Le théâtre expérimental de l'Exposition de 1925 : une hybridation bois-béton-métal*
Cédric Avenier, architecte, docteur en histoire de l'art : *Topologie d'un matériau brut : les bétons d'Auguste Perret*

Session « Le Havre : restauration & patrimoine » [11h-12h30]

Arnaud de Saint-Jouan, architecte en chef des monuments historiques & **Nicolas Horiot**, architecte, président du cercle Guimard : *Réflexions autour de l'immeuble rue Raynouard à Paris et des îlots V40 et V41 au Havre*
Pascal Denécheau, docteur en musicologie & **Frédéric Hervé**, défenseur du patrimoine havrais : *Enquête sur les persiennes des immeubles de la place de l'Hôtel de Ville du Havre*
Jean Ducasse-Lapeyrusse, docteur en génie civil (LRMH) : *Retour d'expérience sur les réparations par patch d'édifices Perret*
Michel Goutal, architecte en chef des monuments historiques : *L'hôtel de ville du Havre : particularités et enjeux de conservation*

Déjeuner [12h30-14h00]

Session «Perret en dialogue avec les cultures» [14h-15h15]

Panayotis Tournikiotis, professeur émérite (Université d'Athènes) : *Perret et la Grèce, une réception à double sens*
Claudia Shmidt, professeure (Université Torcuato Di Tella, Buenos Aires) : *Le voyage de Perret en Amérique du Sud (1936) et la «tradition moderne»*
Christian Freigang, professeur (Université libre de Berlin) : *Perret, Poelzig et Posener*
Helena Čapková, maîtresse de conférences (Université de Ritsumeikan, Kyoto) : *Feuerstein-Perret, collaboration dans l'expérimentation*

Session «Rayonnement international de l'œuvre» [15h15-17h]

Marie Gaimard, maîtresse de conférences (ENSA Normandie) : *Filiations théoriques entre Auguste Perret et André Ravéreau*
Mahdi Ouarab, architecte, historien de l'architecture (EPAU Alger) : *Le perretisme à Alger (1930-1960). De l'évidence absolue au choix délibéré*
Yola Gloaguen, architecte, chercheuse (CRACO) : *Auguste Perret, un héritage japonais*
Fabien Bellat, docteur en histoire de l'art, enseignant (ENSAP Lille) : *L'influence de Perret en Pologne communiste*
Ladislav Jackson, professeur (Université de technologie de Brno) : Auguste Perret et l'église du Sacré-Cœur de Hradec Králové

Table ronde « Regards contemporains » [17h30-18h30]

Réunissant : **Barry Bergdoll**, professeur (Université Columbia, New-York) ; **Pierre Hebbelink**, architecte, éditeur ; **Éric Lapierre**, architecte, professeur (ENSA Paris-Est) ; **Bertrand Lemoine**, ingénieur, historien de l'architecture ; **Winy Maas**, architecte (Agence MVRDV)

Conclusions [18h30-19h]

Joseph Abram, membre du comité scientifique et co-organisateur du colloque
Christiane Schmuckle Mollard, vice-présidente de la Fondation Auguste Perret