INSTITUT DE FRANCE
Académie des sciences

ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Colloque interacadémique

Colloque organisé par l'Académie des sciences et l'Académie des beaux-arts avec le soutien de Saint-Gobain.

Science et architecture :
L'urgence

Samedi 24 septembre 2022
de 9h00 à 19h00
Auditorium André et Liliane Bettencourt
3, rue Mazarine, 75006 Paris

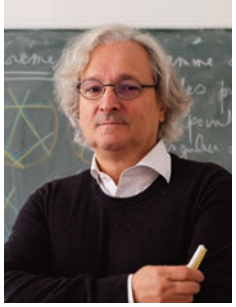
L'urgence, comprise dans son sens le plus large, est bien le moteur de nos sociétés. Au-delà des sujets particuliers tels qu'égrenés par les informations continues, au travers de la crise climatique, de la machine capitaliste, de l'urgence migratoire, de la crise sanitaire et de la précarisation, l'urgence sourde transparaît dans les discours, dans les actes, dans les orientations. Face à une crise qui n'en finit plus d'advenir, les horizons temporels se rétrécissent, et les actes se résument à traiter le moment, l'urgence, à arriver après-coup pour panser la blessure.

C'est pourtant dans le temps long que s'inscrit le travail des architectes comme des chercheurs : c'est vers un édifice, celui de la Science ou un simple bâtiment, que s'oriente leur énergie. Ces édifices sont bâtis pour durer, doivent persévérer au-delà des changements de sociétés et de paradigmes économiques et énergétiques.

Au travers du travail de ce temps long, chercheurs et architectes essaient d'exorciser l'aléa, la catastrophe : en un mot, l'urgence.

Le colloque monté par les Académies des sciences et l'Académie des beaux-arts a pour but de faire naître, au travers de discussions entre intervenants de cultures et expériences différentes, des points de vue différents et transverses ; de prendre le temps de parler des urgences.

Organisateurs



Etienne Ghys

Académie des sciences

Étienne Ghys est mathématicien, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences pour la première division.

Directeur de recherche CNRS, il a contribué à la création et au développement du laboratoire de mathématiques de l'ENS de Lyon. Ses travaux scientifiques portent sur la géométrie, la topologie et les systèmes dynamiques. On lui doit par exemple des résultats permettant de mieux comprendre la topologie du fameux papillon de Lorenz, paradigme de la théorie du chaos. Depuis quelques années il s'est investi dans plusieurs actions de diffusion, comme la réalisation de films mathématiques ou encore la fondation d'une revue en ligne destinée au public général. Cela lui a valu le prix Clay pour la dissémination des mathématiques. Il porte un intérêt tout particulier aux questions d'éducation.

Dominique Perrault

Académie des beaux-arts

Architecte et urbaniste, Dominique Perrault se voit confier en 1989 l'édification de la Bibliothèque nationale de France, bâtiment aujourd'hui inscrit dans l'histoire de l'architecture du XXe siècle. Reconnu à l'international, il a réalisé de nombreux projets innovants et d'envergure, tels que le vélodrome et la piscine olympique de Berlin, l'université féminine d'Ewha à Séoul, les deux dernières extensions de la cour de justice de l'Union européenne du Luxembourg, le centre olympique de tennis de Madrid, ou plus récemment l'hippodrome de Paris Longchamp. Envisageant l'architecture comme une discipline intrinsèquement liée à l'urbanisme, Dominique Perrault a notamment travaillé sur l'avenir urbain de l'île de la Cité à Paris et développe actuellement le village des athlètes des Jeux de Paris 2024. Professeur honoraire à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, il est également membre de l'Institut.

Programme

09:00 **Accueil des participants**

09:30 **Ouverture du colloque**
Dominique Perrault, Académie des beaux-arts

THEME A – L'urbanisme et la donnée de masse : vivre dans/avec des systèmes complexes

10:00 **Dialogue 1 – Mettre la ville en équation ?**
modérateur
Ariella Masboungi, AJM URBA
intervenants
Paola Viganò, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
Cédric Villani, Académie des sciences

11:00 Pause café

11:30 **Dialogue 2 – Le village mondial : les matériaux de construction dans les flux généralisés**
modérateur
Denis Jerome, Académie des sciences
intervenants
Yves Bréchet, Académie des sciences
Charlotte Malterre-Barthes, Harvard University

12:30 Déjeuner libre

THEME B – Robustesse et optimisation : modes du progrès

14:00 **Dialogue 3 – Optimisation et Forme – Mathématiques et construction**
modérateur
Marc Mimram, Mimram
intervenants
Grégoire Allaire, Ecole Polytechnique
Philippe Morel, EZCT

15:00 **Dialogue 4 – La matière de nos bâtiments : coût, masse, émission**
modérateur
Didier Roux, Académie des sciences
intervenants
Edelio Bermejo, Holcim
Werner Sobek, Stuttgart University

16:00 Pause café

16:30 **Dialogue 5 – Habiter des paysages : histoire et perspectives**
modérateur
Philip Ursprung, École polytechnique fédérale de Zurich
intervenants
Anette Freytag, Rutgers University
Nans Voron, SCAPE studio

17:30 **Dialogue 6 – S'adapter au changement climatique**
modérateur
Nadine Vivier, Académie d'agriculture de France
intervenants
Denis Couvet, Museum National d'Histoire Naturelle
Catherine Mosbach, Mosbach Paysagistes

18:30 **Discours de clôture**
Etienne Ghys, Académie des sciences

Thème A

L'urbanisme et la donnée de masse : vivre dans/avec des systèmes complexes

Big Data et big cities : ce qui procède de l'un semble pouvoir être compris par l'autre. Là où l'histoire de l'architecture et la planification est émaillée d'essais, de théories, d'échecs, l'obtention de mesures de plus en plus précises pourrait mener à la considération de l'avenir des villes dans le temps long. Pourtant, la donnée porte en elle ses propres limitations : biais, zones non couvertes, effets auto-réalisateurs, modèles de traitement en boîte noire.

Dialogue 1 – Mettre la ville en équation ?

L'extension et l'organisation du tissu urbain est un système hautement complexe. La connaissance et la mesure grandissante de ces systèmes permettront-elles d'améliorer leur organisation ? Quels outils pour ces modèles complexes ?

Ariella Masboungi

AJM URBA

Architecte-urbaniste, chargée du « Projet urbain » pour le Ministère en charge de l'urbanisme, précédemment inspectrice générale de l'administration du développement durable ; Ariella Masboungi a dirigé le Grand Prix de l'urbanisme et les « Ateliers Projet urbain »— générant des livres tels « Penser la ville par le paysage, puis la lumière et enfin l'art contemporain », « Berlin, génie de l'improvisation », « Madrid, solidarité, participation et créativité »,... Elle explore des sujets tels « L'énergie au cœur du projet urbain », et à présent «territoires oubliés, territoires d'avenir » (suivis d'ouvrages) au Club Ville-Aménagement où elle dirige les « 5 à 7 » sur des thèmes de société tels le lien entre écologie et économie, la ville éthique, la ville numérique... Elle a synthétisé son travail dans « Le plaisir de l'urbanisme » à l'occasion du Grand prix de l'urbanisme qui lui a été décerné en 2016. Son dernier ouvrage en 2022 s'intitule : « la ville pas chiante, alternatives à la ville générique »

Paola Viganò

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

Paola Viganò, architecte et urbaniste, est professeur de *Urban Theory and Urban Design* à l'EPFL (Lausanne) ou elle dirige le centre de recherche Habitat et à l'IUAV, Venise. En 1990 elle a fondé Studio avec Bernardo Secchi et, depuis 2015, StudioPaolaViganò qui travaille en Europe sur des projets à différentes échelles. En 2019 StudioPaolaViganò est invité à la Biennale d'Architecture de Shenzen et, en 2021, à la Biennale de Venise *"How we will live together"*.

Elle a reçu le grand prix de l'urbanisme en 2013, le Prix ultima architectuur (Ministère de la Culture flamande pour l'architecture) en 2017, la médaille d'or de l'architecture à la carrière de la Triennale de Milan en 2018. Elle est *Doctor Honoris Causa* à l'UCL en 2016 dans le cadre de "l'Année des utopies pour le temps présent".

Récemment elle a publié, avec Chiara Cavalieri, *The Horizontal Metropolis. A radical project* (eds.) Park Books, 2019.

Cédric Villani

Académie des sciences

Cédric Villani est un mathématicien français. Il a reçu de nombreuses récompenses pour ses travaux dont la médaille Fields en 2010, souvent décrite comme le Prix Nobel de Mathématiques. En 2017, il est élu député de la 5e circonscription de l'Essonne. A l'Assemblée nationale, il défend de nombreux sujets ancrés dans la science et notamment l'écologie. Il a également conduit une mission sur la mise en œuvre d'une stratégie française et européenne en Intelligence Artificielle. Il préside l'Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques et technologiques, qui étudie toutes sortes de sujets dans lesquels une étude scientifique approfondie est obligatoire pour l'action politique. Il est membre de l'Académie française des sciences, ainsi que de l'Académie pontificale des sciences.

Dialogue 2 – Le village mondial : les matériaux de construction dans les flux généralisés

Un bâtiment de taille moyenne construit en Europe aujourd'hui est constitué de matières premières provenant de sources mondialisées. A l'heure de la reconfiguration des échanges globaux et des pénuries de matières premières, quelles options pour la construction de demain ?

Denis Jerome

Académie des sciences

Denis Jerome est un physicien de formation, directeur de recherche émérite au CNRS. Il est membre de l'Académie des Sciences. Il a développé à l'Université Paris-Sud l'étude des métaux et alliages sous très haute pression et basse température et le domaine des conducteurs organiques de basse dimensionnalité. Il y a notamment découvert le premier supraconducteur organique.

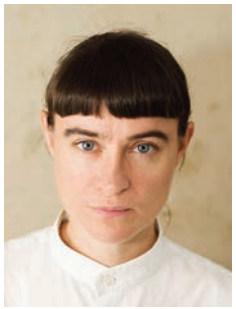
Son intérêt pour l'architecture et l'urbanisme n'est pas relié à ses travaux sur les propriétés électroniques des matériaux organiques. Il provient d'une ascendance d'un architecte qui a contribué entre autres à la construction de plusieurs pavillons de la cité universitaire de Paris et d'un ingénieur urbaniste qui a participé à la construction des premières lignes du métro et au réseau d'assainissement de la capitale.

Yves Bréchet

Académie des sciences

Spécialiste de science des matériaux, il s'est intéressé aussi bien à la genèse des microstructures qu'aux conséquences sur la plasticité et l'endommagement. Intéressé aux aspects fondamentaux aussi bien qu'aux questions d'ingénierie, il a travaillé au développement de méthodes de choix des matériaux, ainsi qu'au développement de matériaux architecturés « sur mesure ».

Professeur à l'Institut polytechnique de Grenoble (1988-2012), titulaire de la chaire annuelle « Innovation technologique » » au Collège de France (2012-2013), il a été Haut Commissaire à l'énergie atomique (2012-2018) et est actuellement directeur scientifique de Saint Gobain et *research professor* à l'Université de Monash (Australie), et *adjunct professor* à l'Universite de McMaster (Canada).

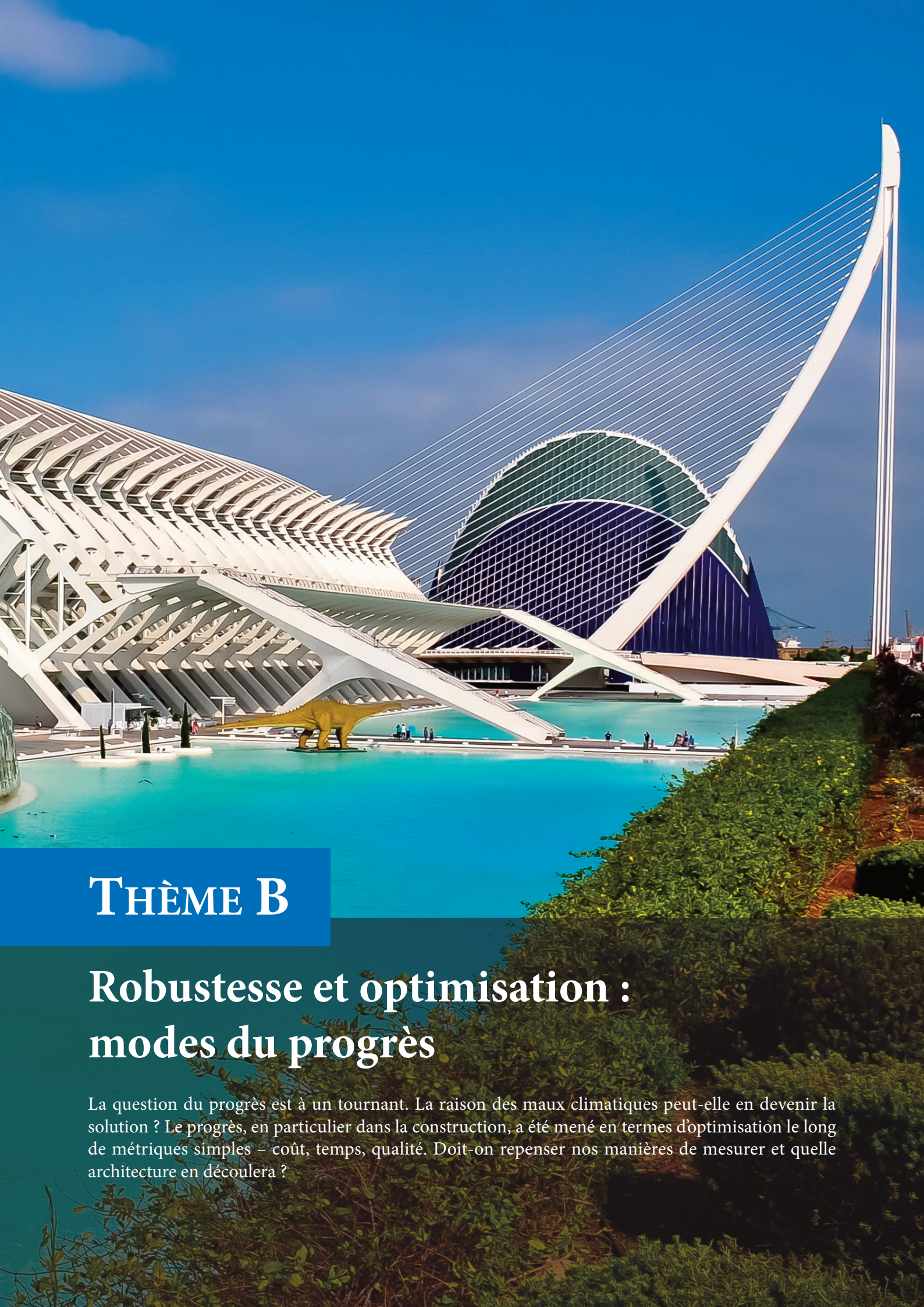


Charlotte Malterre-Barthes

Harvard University

Charlotte Malterre-Barthes est professeure de projet urbain à l'Université d'Harvard. Architecte, chercheuse, et urbaniste, Charlotte Malterre-Barthes se consacre à l'étude des transformations territoriales et des processus d'urbanisation, axant ses travaux sur l'accès aux ressources naturelles, l'écologie et l'économie politique. Elle se penche sur des thèmes interdépendants en relation avec l'urgence climatique, les matériaux, les systèmes alimentaires, les processus migratoires, l'habitat spontané, et la spéculation immobilière.

A la tête du master en design urbain de l'ETH Zurich pendant six ans, elle obtient son doctorat sur l'impact des politiques alimentaires sur l'environnement construit, Charlotte Malterre-Barthes a également co-fondé le Parity Group et le Parity Front, associations dédiées à l'égalité en architecture. Elle co-dirige son agence de recherche urbaine OMNIBUS. Elle a co-écrit de nombreuses publications primées dont *Migrant Marseille* (avec M. Angélil, en cours de traduction), *Housing Cairo* (avec M. Angélil, Ruby Press, 2020), *Eileen Gray, Une Maison sous le soleil* (avec Z. Dzierżawska, Dargaud, 2019), et *Some Haunted Spaces in Singapore* (avec M.Jäggi, Edition Patrick Frey, 2018).



Thème B

Robustesse et optimisation : modes du progrès

La question du progrès est à un tournant. La raison des maux climatiques peut-elle en devenir la solution ? Le progrès, en particulier dans la construction, a été mené en termes d'optimisation le long de métriques simples – coût, temps, qualité. Doit-on repenser nos manières de mesurer et quelle architecture en découlera ?

Dialogue 3 – Optimisation et Forme – Mathématiques et construction

Le progrès dans les domaines de la mathématique, de la physique et du calcul ont permis de définir de modèles pouvant approcher la forme idéale d'un objet selon plusieurs contraintes. Quelles formes en résultent ?

Marc Mimram

Mimram

Né à Paris en 1955, Marc Mimram est titulaire d'une maîtrise en mathématiques de l'Université Paris VII (1976), d'un diplôme d'ingénieur de l'École Nationale des Ponts et Chaussées (1978), d'une maîtrise en génie civil de l'université de Californie à Berkeley (1979) et d'un diplôme d'architecture (DPLG) de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1980). Depuis 1992, il développe au sein d'une même structure une double activité d'architecte et d'ingénieur.

À partir de 1981, date à laquelle il débute comme architecte ingénieur, il réalise de nombreux ouvrages d'art et projets architecturaux en France et à l'étranger : des ponts en France (comme la passerelle Solférino à Paris), en Allemagne (avec la liaison Strasbourg-Kehl), en Chine (à Pékin, Tianjin et Yangzhou) ou encore au Maroc (entre Rabat et Salé).

Dans son travail d'architecte et d'ingénieur, Marc Mimram démontre un intérêt pour une architecture intelligemment construite à travers le développement de structures réfléchies qui se rapportent au paysage, à la lumière et aux matériaux. Il conçoit son travail comme une transformation attentive et généreuse de la matière dont le monde est fait. Entre ses mains, l'architecture devient un art de la transformation, et la matérialité une expression sensible de la culture.

Grégoire Allaire

Ecole Polytechnique

Grégoire Allaire est professeur de mathématiques appliquées à l'Ecole Polytechnique.

Il a obtenu son doctorat de mathématiques en 1989 à l'Université Pierre et Marie Curie (maintenant Sorbonne Université). Après un post-doctorat au *Courant Institute* de *New York University,* il a rejoint le Commissariat à l'énergie atomique à Saclay. Puis, en 1997, il est recruté comme professeur à l'Université Pierre et Marie Curie avant de rejoindre l'Ecole Polytechnique en 2000. Ses recherches concernent la modélisation mathématique, la simulation numérique et l'optimisation dans les domaines de la mécanique, de la physique et de l'ingénierie. Grégoire Allaire est un spécialiste de l'homogénéisation et de l'optimisation géométrique et topologique de formes. Il a publié 9 livres et plus de 190 articles scientifiques. Il a reçu le prix Dargelos 2013 de l'association des anciens élèves de l'Ecole Polytechnique, le grand prix 2011 de la fondation EADS et le prix Blaise Pascal 1996 du GAMNI/SMAI, tous les deux décernés par l'Académie des Sciences de Paris.

Philippe Morel

EZCT

Philippe Morel, architecte et théoricien, cofondateur de *EZCT Architecture & Design Research* (2000) et de *XtreeE* (2015), société d'impression 3D grande échelle dont il a été l'initiateur et premier président, est actuellement *Visiting Professor* à *University College London – Bartlett School of Architecture*, et maître de conférences à l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, où il a fondé et dirigé le département *Digital Knowledge* (http://dk-digital-knowledge.com/) avec le Pr. Christian Girard. Il a également été professeur invité au *Berlage Institute* (Rotterdam) et à l'*Architectural Association School of Architecture* (Londres). Il donne des conférences régulières sur ses travaux dans des universités ou instituts de recherche (Harvard, ETH Zurich, Columbia, Princeton, Pratt Institute, MIT, TU Delft, EHESS, ENS Lyon, TU Wien, IaaC, Centre Pompidou, etc.). Ses travaux ont également été publiés et exposés dans de nombreux musées, dont le Centre Pompidou (Paris), le Mori Art Museum (Tokyo) et le *Museum of Art & Design* (New York), et sont présents dans plusieurs collections publiques (dont le MNAM – Centre Pompidou) et privées.

Dialogue 4 – La matière de nos bâtiments : coût, masse, émission

Les matériaux de construction sont en évolution constante, tout en tournant autour de grandes familles : bois, métal, verre, pierre, béton. Comment repenser ces typologies et préserver la qualité du bâti tout en modérant leur impact ?

Didier Roux

Académie des sciences, Académie des technologies

Didier Roux est né en 1955, ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, membre du CNRS de 1980 à 2005. Il est Lauréat de nombreux prix et distinctions. Il est titulaire de la médaille d'argent du CNRS. Il crée deux start-up en 1994 et 1998, il est directeur scientifique adjoint de Rhône Poulenc puis de Rhodia entre 1997 et 2005. Il occupe entre 2005 et 2017 le poste de directeur de la R&D et de l'Innovation du Groupe Saint-Gobain. Il est membre de l'Institut de France (Académie des sciences) et de l'Académie des technologies. Il a été professeur au Collège de France (chaire annuelle 2016-2017 « Innovation Technologique Liliane Bettencourt »). Il est président d'Unitec, vice-président de la fondation *La Main à la Pâte*.

Edelio Bermejo

Holcim

Ingénieur et docteur en science des matériaux, Edelio Bermejo, de nationalité franco-espagnole, a pris, début 2019, la tête des activités de recherche, d'innovation et de propriété intellectuelle du groupe Holcim au sein de son *Innovation Center* situé près de Lyon.
Fort d'une expérience de 26 ans dans l'industrie cimentière, le développement de produits innovants et le marketing, il a été PDG d'une zone regroupant onze pays durant six ans avant de prendre ses fonctions actuelles. Ses responsabilités lui ont permis de développer de nouveaux marchés à l'international, de déployer des stratégies de différenciation adaptées aux besoins locaux et de conclure de nombreux partenariats. Il est également conférencier dans divers séminaires et forums scientifiques internationaux, en particulier ceux concernant la réduction de l'empreinte carbone de l'industrie de la construction.
Amateur d'art, l'un de ses centres d'intérêt est la peinture qu'il pratique régulièrement.

Werner Sobek

Stuttgart University

Werner Sobek est architecte et ingénieur-conseil. Il est fondateur de l'ILEK (Institut des structures légères et du design conceptionnel) à l'université de Stuttgart et a enseigné comme professeur invité dans de nombreuses universités en Allemagne et à l'étranger. De 2017 à 2020, il fut le porte-parole de la division de recherche SFB 1244 « Enveloppes et structures adaptatives pour l'environnement bâti de demain ».
Werner Sobek a créé le groupe Werner Sobek, un réseau mondial de bureaux d'études en architecture, conception de structures et façades, conseil en stratégie de développement durable et design. Les travaux du groupe se distinguent par un design de haute qualité et des concepts sophistiqués de réduction de la consommation d'énergie et de ressources.

Thème C

Vivre dans : architecture de milieux de vie et de milieux vivants

Chaque parcelle, chaque bâtiment, est une expérience de cohabitation grandeur nature de différentes espèces, de différents règnes, qu'elle soit volontaire ou imposée. Face aux bouleversements que nous subissons, la prise en compte des écosystèmes globaux est une nécessité.

Dialogue 5 – Habiter des paysages : histoire et perspectives

Les paysages de la planète sont, à l'exception de poches facilement identifiables, tous anthropisés. Le paysage est une histoire, un mouvement tendu entre un passé de conquête et un futur encore à construire.

Philip Ursprung

École polytechnique fédérale de Zurich

Philip Ursprung (*1963, Baltimore, MD) est depuis 2011 professeur d'histoire de l'art et de l'architecture au département d'architecture de l'ETH Zurich. De 2017 à 2019, il était doyen du département. Il a obtenu son doctorat en histoire de l'art à la *Freie Universität Berlin* après avoir étudié l'histoire de l'art, l'histoire générale et la littérature allemande à Genève, Vienne et Berlin.

Il a enseigné à la *Hochschule der Künste de Berlin*, à l'Université Columbia de New York, à l'Institut d'architecture de Barcelone, à l'Université de Zürich et à l'Université Cornell et au *Future Cities Laboratory* à Singapour. Il est éditeur de *Herzog & de Meuron : Histoire Naturelle* (Montréal 2002) et de *Caruso St John : Almost Everything* (Barcelone 2008) et auteur de *Allan Kaprow, Robert Smithson, and the Limits to Art* (Berkeley 2013). Ses livres les plus récents sont *Brechas y conexiones : Ensayos sobre arquitectura, arte y economia* (Barcelone 2016), *Der Wert der Oberfläche* (Zurich 2017) et *Representation of Labor / Performative Historiography* (Santiago du Chili 2018) et *Joseph Beuys : Kunst Kapital Revolution* (Munich 2021).

Anette Freytag

Rutgers University

Dr. Anette Freytag est professeure d'architecture du paysage (histoire, théorie et forme) à la *Rutgers University* de New Jersey. Elle était auparavant directrice de recherche et maître de conférences à la chaire de paysage de l'EPF de Zurich et conseillère scientifique pour la politique du paysage à l'Office fédéral de l'environnement de la Confédération suisse.

Elle mène des recherches sur l'architecture du paysage contemporain et s'engage pour la protection et la conservation du patrimoine historique. Sa monographie sur le paysagiste Suisse Dieter Kienast (1945—1998) parue dans les éditions gta à Zurich en 2016 en allemand et en 2021 en anglais a reçu de nombreux prix, notamment le *J. B. Jackson Book Prize 2022*. En 2018, Anette Freytag a dirigé un ouvrage sur les jardins de La Gara, un domaine génevois du 18e siècle qui est un exemple d'une approche « holistique » de la restauration qui prend en compte le « vivre ensemble » des hommes, plantes et animaux. Publié en français, anglais et allemand l'ouvrage a reçu le *European Garden Book Award* 2019. Sa recherche la plus récente avec AIR Collaborative (*Arts Integration Research*) porte sur le bénéfice de l'intégration des arts pour créer un environnement plus juste et inclusif.

Nans VORON

Scape Studio

Nans Voron est Architecte diplômé d'Etat et « Senior Associate » à SCAPE Landscape Architecture, agence de paysage et d'urbanisme basée à New York, La Nouvelle Orléans et San Francisco. Par son expérience interdisciplinaire en architecture, urbanisme et graphisme, Nans contribue à des projets de résilience urbaine d'échelles variées aux Etats-Unis et à l'international. Au fil des années, sa pratique s'est ancrée dans une approche humaniste de l'adaptation des villes aux changements climatiques, en développant une méthode basée sur la concertation et la création participative pour répondre à des problématiques de justice sociale et environnementale. Il dirige actuellement plusieurs projets de conception et d'aménagement urbains à grande échelle pour SCAPE ou il joue également un rôle clé dans la communication et le développement d'installations et d'expositions. Nans est diplômé de l'École Normale Supérieure D'Architecture de Paris-Val-de-Seine et habilité à la Maitrise D'Œuvre en Nom Propre. Il a reçu le Prix Tony Garnier de l'Académie d'Architecture. Il est titulaire d'un Master d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de Columbia à New York, où il a reçu de nombreux prix et a été diplômé Major de sa promotion (2015). Nans enseigne l'urbanisme à Columbia depuis 7 ans en tant que professeur adjoint et participe régulièrement à des conférences et colloques.

Dialogue 6 – S'adapter au changement climatique

La machine du changement climatique est lancée ; la faune et la flore s'y adaptent où y succombent. Les pratiques paysagères et de conservation prennent en compte cet état de fait, car les paysages de demain ne pourront plus être ceux d'hier.

Nadine Vivier

Académie d'agriculture de France

Nadine Vivier, Présidente honoraire de l'Académie d'agriculture de France (2020) où elle siège dans la section Sciences humaines et sociales. Professeur émérite des universités en histoire contemporaine, elle a étudié les sociétés rurales de France et d'Europe occidentale de 1750 à nos jours. Elle a publié des ouvrages sur les propriétés privées (le cadastre) et collectives (les biens communaux), sur le rôle de l'Etat (les enquêtes agricoles) et sur la diffusion du progrès agricole (élites et progrès agricole, enseignement agricole et sociétés savantes). Elle a participé à de nombreux projets européens d'étude des sociétés rurales, dans une perspective comparatiste. Certains portaient sur le patrimoine rural (Les nouveaux patrimoines en Pays de la Loire, PURennes, 2013) et l'environnement (Rural Societies and Environments at risk. Ecology, Property Rights and Social Organisation in Fragile Areas, Brepols, 2013).

Denis Couvet

Museum National d'Histoire Naturelle

Denis Couvet est président de la FRB (Fondation pour la recherche sur la biodiversité), professeur au Muséum, membre de l'académie d'Agriculture.

Ses recherches portent sur les relations entre la nature et les sociétés, les dispositifs de préservation de la biodiversité. Les sciences de la durabilité apportant les concepts analytiques majeurs : représentations et valeurs, système complexe, résilience écologique, innovations et solutions fondées sur la nature....

L'enjeu étant de construire une vision inter-disciplinaire et dynamique du complexe 'nature-société'. Vision s'appuyant d'une part sur la notion de dispositif, combinant représentations, institutions et entités matérielles; d'autre part sur la théorie des cycles adaptatifs, anticipant des phases successives de croissance, conservation, crise et réorganisation des dispositifs structurant les complexes 'nature-société'.

Catherine Mosbach

Mosbach paysagistes

Catherine Mosbach a suivi un deug des Sciences de la Nature et de la Vie en section Physique Chimie à l'Université Louis Pasteur à Strasbourg, avant d'entrer à l'ENSP Versailles en 1983 avec un diplôme Architecte Paysagiste DPLG en 1987. La création de la revue pages paysages dès 1987 avec M Claramunt, P Jacotot et V Tricaud crée une plateforme d'interfaces inter disciplinaires complété d'un DEA en histoire et civilisation sous la direction de J Revel à l'EHE SS Paris en 1990. Le Jardin Botanique de Bordeaux de 2000 à 2007 est projeté sur la scène internationale avec le prix Rosa Barba 2003 et Groundswell, exposition du moma en 2005. Professeur invitée à Penn Design, Philadelphie 2003-2006 et Harvard GSD Cambridge 2017-2019

Comité scientifique

Yann Arthus-Bertrand, Académie des beaux-arts

Yves Bréchet, Académie des sciences

Jean-Louis Cohen, New York University

Étienne Ghys, Académie des sciences

Adrien Goetz, Académie des beaux-arts

Claudie Haigneré, Académie des technologies

Denis Jerome, Académie des sciences

Dominique Perrault, Académie des beaux-arts

Laurent Petitgirard, Académie des beaux-arts

Olivier Pironneau, Académie des sciences

Jacques Rougerie, Académie des beaux-arts

Didier Roux, Académie des sciences

Jean Salençon, Académie des sciences

Werner Sobek, Sobek, University Of Stuttgart

Philip Ursprung, ETH Zürich

Sarah Whiting, Harvard University

Ce colloque a été organisé par l'Académie des sciences et l'Académie des beaux-arts avec l'aide de :

Claire Marrache-Kikuchi, Université Paris-Saclay

Julien Pringuet, Dominique Perrault Architecture

Tulio Cathala, Dominique Perrault Architecture

Remerciements à Adam Bouheddou, Rayann Bouheddou, Louna Hasnious, Eva Jaillon, Pierre Papouin et Sriviboosan Sripathy de l'Institut Villebon Georges Charpak, et Léonard Imbert et Le-Hong-Hoàng To, doctorants à l'Université Paris-Saclay pour leur participation.

INSTITUT DE FRANCE
Académie des sciences

ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Inscriptions ouvertes au public dans la limite des places disponibles.
www.academie-sciences.fr
(rubrique «prochains évènements»)

stock.adobe.com : ©Iuliia Sokolovska, ©Baranov, ©Coral_Brunner, ©rolffimages, ©goncharovaia, ©Michael Bogner, ©Mistervlad, ©Martin M303, ©jasckal ; ©DR , ©Alexandre Tabaste , ©caroline_palla, ©Hannah Assouline, ©Bruno Levy 2020, ©claude waeghemacker, ©H.K., ©Simon_Cassanas, ©Rene Mueller, ©F_Stipari, ©ConstantSbraggia, ©Laure de Ribier, ©MNHN