

*L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, parmi lesquels d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (musée Marmottan Monet à Paris et bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.*

Prochain concert :

13 novembre 2019 à 20 heures

Fauteuil n°4, de Henri Berton à Gilbert Amy

**ACADÉMIE** <sup>DES</sup> **BEAUX-ARTS**

**FAUTEUIL N°5**  
**CONCERT**  
de Luigi Cherubini  
à François-Bernard Mâche

**LUNDI 15 AVRIL 2019**  
**20 HEURES**  
Auditorium André et Liliane Bettencourt  
Institut de France

Pour ces premiers concerts organisés dans le nouvel auditorium de l'Institut de France, j'ai souhaité que l'Académie rende hommage à nos prédécesseurs compositeurs à travers un cycle de « concerts d'un fauteuil ». Ce soir, c'est le cinquième fauteuil, actuellement occupé par François-Bernard Mâche, qui inaugure cette série avec ce concert dont il a assuré la programmation. De Luigi Cherubini à Iannis Xenakis, nous entendrons ainsi des œuvres des neuf académiciens qui se sont succédé à son fauteuil ; sa pièce *Phénix*, composée en 1982, viendra clore cette évocation de l'apport de l'Académie des beaux-arts à la création musicale depuis 1815.

Laurent Petitgirard,  
secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts

Créé en 1990 à Lyon, le **Quatuor Debussy** composé de Christophe Collette (violin), Marc Vieillefon (violin), Vincent Deprecq (alto) et Cédric Conchon (violoncelle) a su s'imposer sur la scène culturelle régionale, nationale et internationale à travers un parcours alliant tradition et audace, richesse du répertoire classique et volonté de renouvellement.

Né en 1970, **Georges Beriachvili** est pianiste, pédagogue et théoricien de la musique. Il se produit en récital et en musique de chambre avec un répertoire qui s'étend de Bach à Stockhausen, s'impliquant également dans les projets de compositeurs contemporains. Il a reçu le Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France en 2012.

Née en 1983, **Marie Vermeulin** est l'une des révélations de ces dernières années. Elle a su imposer en peu de temps sa personnalité singulière dans le paysage du piano français, en brassant un répertoire varié qui fait une large part à la création actuelle. En 2014, elle a été récompensée par le Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France.

L'un des plus réputés percussionnistes spécialisés dans les claviers de percussion (marimba, vibraphone), **Emmanuel Séjourné**, né en 1961, a peu à peu privilégié la composition, tout en préservant son activité sur scène et dans l'enseignement. Il mène ainsi une triple carrière de compositeur, interprète, et pédagogue.



## PROGRAMME

**Luigi Cherubini** (1760-1842, élu en 1815)  
*Scherzo* du Quatuor à cordes n°4  
Quatuor Debussy

**George Onslow** (1784-1853, élu en 1842), *Sonate op.22* pour piano à 4 mains  
Georges Beriachvili et Marie Vermeulin

**Napoléon Reber** (1807-1880, élu en 1853), *Adagio du Trio n°7 op.37*  
membres du Quatuor Debussy et Georges Beriachvili

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921, élu en 1881), *Barcarolle op.108* pour trio à cordes et piano  
membres du Quatuor Debussy et Georges Beriachvili

**Georges Hüe** (1858-1948, élu en 1922), *Thème varié* pour alto et piano  
Vincent Deprecq et Georges Beriachvili

**Guy Ropartz** (1864-1955, élu en 1949), *Scherzo* pour piano  
Marie Vermeulin

**Jacques Ibert** (1890-1962, élu en 1956), *Histoires n°2* (Le petit âne blanc)  
et n°9 (La marchande d'eau fraîche) pour piano  
Marie Vermeulin

**Georges Auric** (1899-1983, élu en 1962), *Sonatine* pour piano (Allegro, Andante, Finale)  
Marie Vermeulin

**Iannis Xenakis** (1921-2001, élu en 1983), *Paille in the wind* pour violoncelle et piano  
Cédric Conchon et Georges Beriachvili

**François-Bernard Mâche** (1935, élu en 2002), *Phénix* pour percussion  
Emmanuel Séjourné